## 王鏞 (下)

王鏞，別署凸齋、鼎樓主人等。一九四八年三月生於北京，山西太原人。一九七九年考取中央美術學院中國畫系李可染、梁樹年教授研究

ISBN 7-5434-3560-8

夕陽樓主

不肯作小家氣，始可删除匠手。弄石小道，不亦難哉！鏞。

第一方……青田石／50mm×50mm／一九九五年作

PDG

PDG

大盈若冲

恣肆較之工整一路，頭緒多多，更須經意。而其可觀之處，却在若不經意。戊寅小陽春，王鏞。

第二方……壽寧石／40mm×40mm／一九九八年作

一生襟抱與山開

白文大印首要得氣，方奪其神。戊寅四月，王鏞。

第三方……壽山高山凍石／48mm×48mm／一九九八年作

奇石幽篁心所欣

有此二君，足以陶情適趣，宣滯節勞。

王鏞。

十日畫山五日水

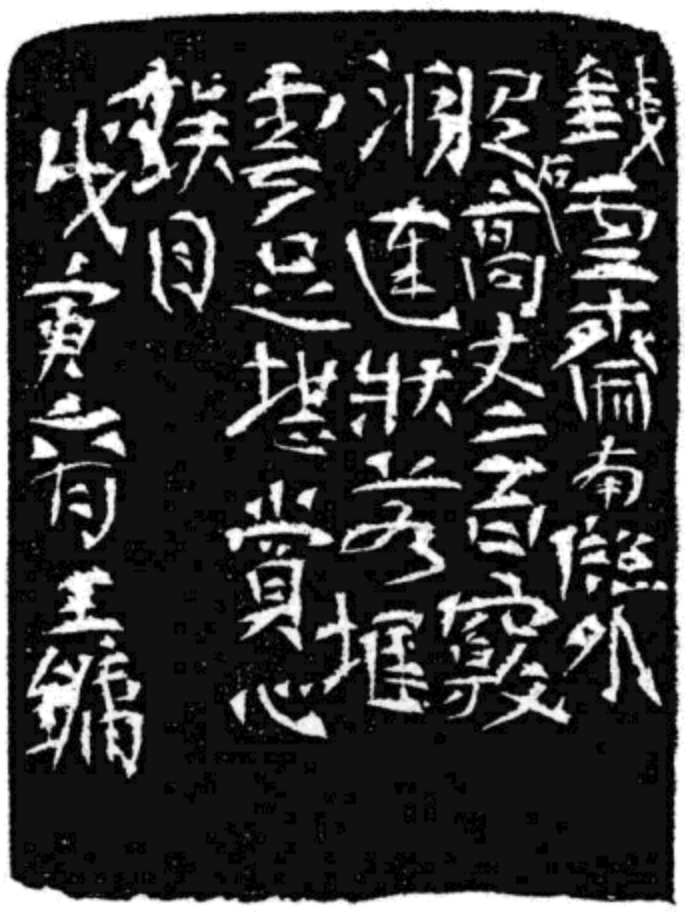
烈日當空，南風勁吹，赤膊捉刀，鑿於凸齋。

第五方……房山石／32mm×32mm／一九九四年作

丈二雲根之堂

鐵雲齋南窗外有石高丈二，百竅洞達，狀若堆雲，足堪賞心娛目。戊寅六月，王鏞。

第六方……封門青石／45mm×27mm／一九九八年作



天地悠悠

丁丑冬，喜窗外快雪初降，捉刀向石，頃刻而就。鼎樓主人王鏞。

第七方……青田石／50mm×50mm／一九九七年作

心迹

丙子年，王鏞刻。

第八方……青田石／45mm×30mm／一九九六年作

書到無人愛處工

此語於作畫治印亦然，無非不悅時目而已。如沈宗騫所云：『與世迎合者，不可以作畫。』此之謂也。戊寅季冬，王鏞。

仁者樂山

王鏞作。

第十方……壽山石／30mm×30mm／一九九七年作

王鏞
作

鳥瘦花肥

白文大印難在厚拙。丙子春月於鼎樓晴窗，王鏞。

第十一方……青田石／50mm×50mm／一九九六年作

吾有金石之好

戊寅仲冬喜降大雪，玉花攪空，數年未得一見也。王鏞并記。

第十二方……壽山白芙蓉石／33mm×25mm／一九九八年作

遠離顛倒夢想

歲在壬申二月，刻《心經》句於凸齋。

第十三方……青田石／40mm×40mm／一九九二年作

鼎堂所作

丁丑年如月，王鏞刊以自用。

第十四方……房山石／30mm×30mm／一九九七年作

大開户牖吐真氣

龔定盦句狂肆奇崛，痛快、痛快　歲次庚午，王鏞。牖同牖，見魏墓志。

第十五方……青田石／40mm×40mm／一九九〇年作

五十而知天命

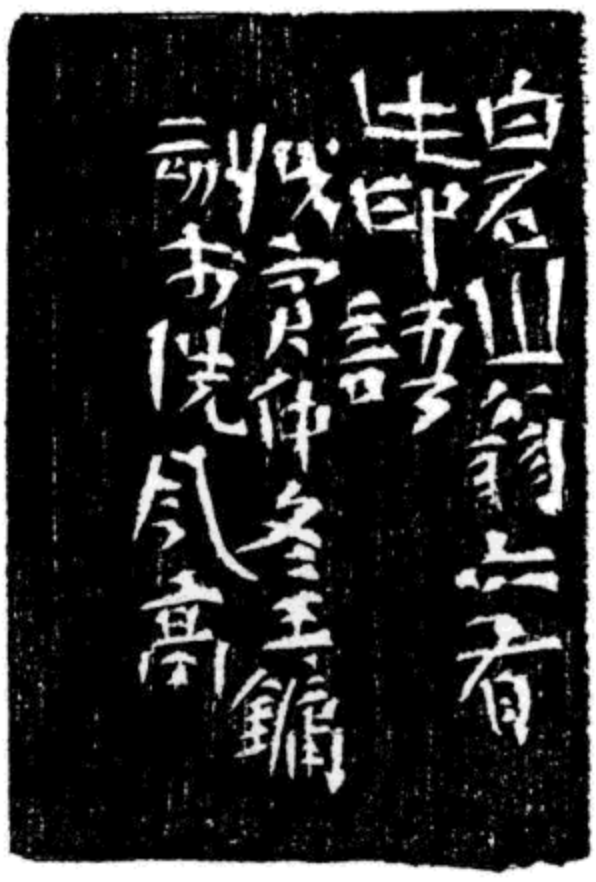
忽忽已過知命之年，感而刻此自警。戊寅初月，王鏞於洗風亭畔。

第十六方……巴林凍石／30mm×30mm／一九九八年作

尋思百計不如閑

白石山翁亦有此印語。戊寅仲冬，王鏞刻於洗風亭。

第十七方……壽山石／40mm×40mm／一九九八年作


白石山翁六十有
生印多吉
戊寅仲冬王鏞
訓書侯氏高

談笑了古今

千九百九十七年春刻於西八間房。王鏞。

第十八方……青田石／38mm×38mm／一九九七年作

千九百九十
七年十月
刻於西八
間房主鏞

悟未悟齋

戊寅大寒，刻充乃正老師文房。王鏞於鼎堂。

第十九方……巴林凍石／30mm×30mm／一九九八年作

晉磚吟室印

久未捉刀，棘横腕下，幸喜略無習氣耳。凸齋。

第二十方……青田石／50mm×50mm／一九九五年作

吾腕有鬼

搗叔曰：『拙中具一切幻界。』又曰：『拙乃筆墨盡境。』其實搗叔之拙，余以爲仍巧。乃知審美亦日進日新矣。戊寅中秋作於洗風亭畔，王鏞并識。

第二十一方……青田石／38mm×38mm／一九九八年作

海棠庭户

《百花譜》稱海棠爲花中神仙。其品類甚多，就中以西府爲最。余庭中植兩株，高丈餘，花開時燦若明霞。戊寅六月，王鏞并記。

第二十方……壽寧石／40mm×40mm／一九九八年作

绿天書屋

戊寅盛暑，芭蕉正茂時候。王鏞。

二松草堂

正成兄正。王鏞。

第二十四方……青田石／40mm×40mm／一九九五年作

正茂己巳
王鏞

討難將軍章

兩晉官印之蒼渾一路。凸齋。

第二十五方……青田石／50mm×50mm／一九九六年作

九二玉橋出

戊寅，王鏞作以志懷。

第二十六方……青田石／28mm×28mm／一九九八年作

雲漢開天章

『道氣氤氳裏，雲漢開天章。』語見石濤。晉將軍印稚趣橫生，其率意處有不期而然之妙。己巳，王鏞。

無竹令人俗
多竹令人野

上爲蘇東坡句，下爲吴小窗續。養竹在不多不少，一徑數竿，滿眼清疏，恰似雲林畫境方妙。歲次丁丑，王鏞作。

古來萬事貴天真

能得天真者，即與自然不遠矣。丁丑，王鏞作。

第二十九方……青田石／40mm×40mm／一九九七年作

丹若堂

《本草綱目》載：『若木乃扶桑之名，石榴花似之，故有丹若之稱。』余堂前有石榴四株，老幹紛披，丹英如火。因以名堂。王鏞。

第三十方……封門青石／48mm×20mm／一九九八年作

道外無物

白文大印最難，此前人的論。其不獨難在腕力，尤難在不假修飾。戊寅新正，王鏞記。

第三十一方……青田石／50mm×50mm／一九九八年作

所以君子之心如水

戊寅秋杪，天氣已寒時候。王鏞作。

第三十二方……壽山石／70mm×70mm／一九九八年作

古來多被虛名誤

雖是老調，不妨重彈。戊寅小陽春作於鼎樓。王鏞。

石令人雋

石令人雋。戊寅冬杪作於北京。王鏞。

古昔以上誰所宗

吴缶老製印不師古、不襲人，自成家法，故能得此詩句。庚午正月，鏞。

第三十五方……青田石／39mm×38mm／一九九〇年作

拙者吉

丙子新正，王鏞。

第三十六方……青田石／48mm×19mm／一九九六年作

金石永壽

合法篆分，静氣息心。直取漢碑渾厚意味。一九九八年三月，王鏞。

第三十七方……壽山石／33mm×33mm／一九九八年作

六法豪分靜氣自
心直氣滿確坤
厚立味
一九九六年王鏞

安睡廬

戊寅重九，王鏞作。

第三十八方……壽山硃砂凍石／30mm×30mm／一九九八年作

戊寅重九
王鏞收

## 到愁慘處

古人云：『未有不學而能者也。』篆刻本無秘訣，若專心學到愁慘處，又何患不過人耶！王鏞。

第三十九方……房山石／36mm×36mm／一九九〇年作

遠而不盡

此畫理也，移諸書、印，不亦然乎？丙子四月，王鏞。

第四十方……壽寧石／40mm×40mm／一九九六年作

食神仙之字

乙亥春，王鏞製。

第四十一方……青田石／38mm×38mm／一九九五年作

王鏞製

舊游如夢

丁丑二月，凸齋主人篆刻。

第四十二方……壽寧石／40mm×40mm／一九九七年作

波頭摩花館

畫室臨曲池，池中生赤蓮。赤蓮者，古佛書呼爲波頭摩花。一九九九年元月，王鏞。

會心不遠

一九九九，凸齋。

第四十四方……青田石／30mm×30mm／一九九九年作

游心太虚

丙子立秋，刻以遣悶。王鏞。

孤雲生遠

此一佳境也。其悠悠寂寂之情，一經筆舌，不觸則背。王鏞。

第四十六方……青田石／29mm×29mm／一九九〇年作

萬事惟於睡裏消

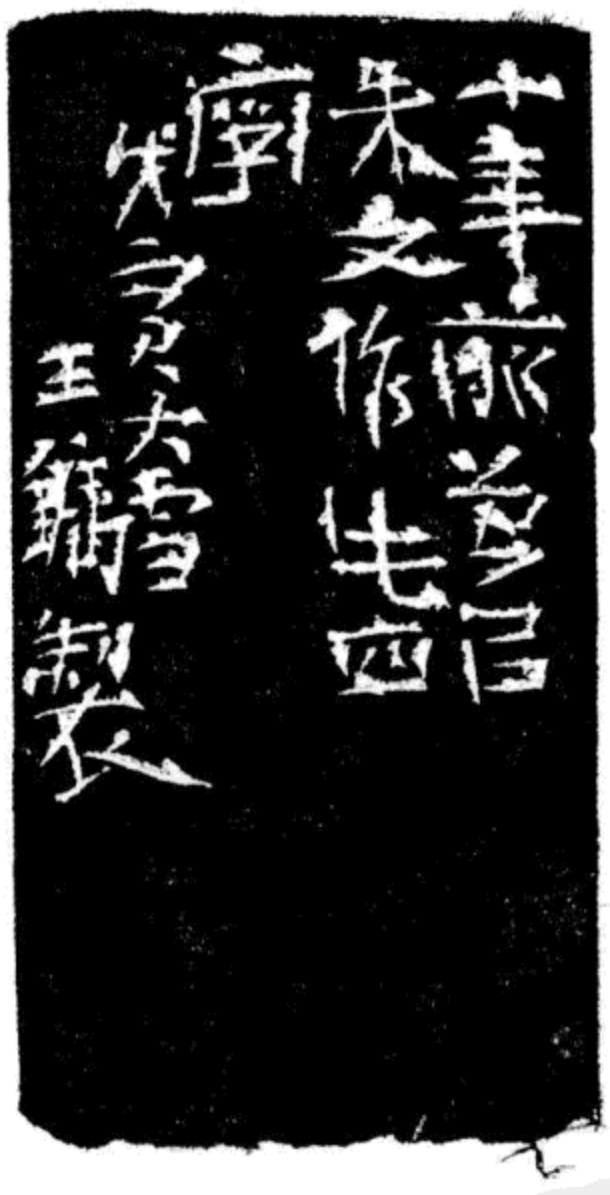
戊寅冬杪，王鏞製。

第四十七方……壽山石／35mm×35mm／一九九八年作

陳言務去

十年前曾以朱文作此四字。戊寅大雪，王鏞製。

第四十八方……壽寧石／40mm×40mm／一九九八年作



第四十九方……青田石／40mm×40mm／一九九二年作

袖爽齋

粗朱文不易爲也，非有書法手段必致劣俗，即點畫尚未可觀，其餘又安足論哉？王鏞。

# 世人哪得知

虞和《論書表》謂：『子敬自稱勝父。』謝安云：『物論殊不爾。』子敬答曰：『世人哪得知？』此子敬之所以爲子敬也。不然，何以有二王乎？丁丑春於鼎樓，王鏞。

## 金鐵烟雲

篆刻之道，至趙悲庵、吴缶廬、齊白石輩而臻極緻，篆刻藝術之寫意傳統亦於是形焉。白石翁後，數十年間，能繼其響者，惟海上安處樓主不數人而已。其他碌碌，或非關才力，蓋時代使然。

於今印壇勃興，名手輩出。就中卓然有大家氣象、傳文人篆刻寫意精神之正燈者，海内推王鏞先生。

先生篆刻，約而言之曰正、曰拙、曰大。正者，非不變也。守其正而知其變則變亦

正矣。此與夫躲閃避就、偏師獨出或變法自遁者自別。先生之作，不爲奇奇怪怪以惑衆；不求婉麗工緻以媚俗。本色流出，直抒襟抱，真而正、正而真，謂其直傳寫意精神之正燈，良有以也。

拙者，非不巧也。大巧若拙，大智若愚，信夫二語乃爲先生藝品人格之寫照。昔曾農髯《跋吴讓之印譜》云：『拙由天性，巧從機發，六朝人不及兩漢之拙，故其巧亦不及。』先生能從拙處得巧，則大拙大巧，并不可及也。

大者，謂其含茹之廣，規模閎闊也。一刀萬象，方寸間覺有尋丈之勢。大者，亦以

概見先生胸次。半千老人謂：『古人胸中不蓄殘山剩水。』以此徵諸先生之畫之書之印，皆渾淪成一片境界，則先生胸中不蓄殘山剩水與古人同，乃大。

正、拙、大三端，即條脈貫串，復相互表裏，由正生拙，由拙生大，其藝術、人生，同一指歸。雖然，愚故知執此三端未嘗參透先生妙境，不盡處，則幸賴先生之所作鑿鑿在焉。

時己卯春月夜雨無聲　劉彥湖沐手記於問渠山房寓次